

Ángel Estrada, la compañía líder en artículos escolares y de oficina, presenta la línea Marta Minujín, una serie de cuadernos que acercan el arte contemporáneo de la más importante artista pop de la Argentina.

Los cuadernos invitan a sumergirse en el universo visual de Marta Minujín, explorando sus obras más emblemáticas en un collage fotográfico único seleccionado por la propia artista. “Este proyecto tiene mucho significado para mí porque imagino que va a contagiar a los chicos mi energía creativa y eso me agrada sobremanera”, comenta Marta.



La línea está integrada por tres cuadernos para que cada uno se llene de ideas, colores e inspiración con las creaciones de una artista inagotable. La visión rupturista de Marta Minujín y su audaz apuesta con los happenings y las obras de arte efímero en la vía pública, la transformaron en un ícono que deja su huella vaya donde vaya. Su famosa frase: “Arte, Arte, Arte”, logró establecerse como en una marca personal y popular de la artista, quien asegura que el arte es para todos.

La primera hoja de un cuaderno representa la posibilidad de un nuevo inicio, Marta explica esta sensación: “Una hoja en blanco siempre es un desafío” y agrega “Todavía conservo un cuaderno de cuando era chiquita, como una curiosidad”. Además, ella que supo transformar su propia vida en una obra de arte, cuenta que la inspiración puede encontrarse en cualquier parte, en todos los momentos de la vida y de la cultura y asegura: “Vivo en un mundo de imaginación e ideas cuya realización se convierte en obsesión hasta lograrlo”.

Estrada propone, así, seguir innovando en los diseños y propuestas de cuadernos, desarrollando nuevas líneas que funcionen como vehículos culturales acercando el talento de los mejores artistas.

Precio de venta sugerido al público: Cuaderno universitario tapa flexible \$7,90. Cuaderno universitario tapa semirrígida, 80 hojas rayadas \$13,50. Cuaderno espiralado, 16x21, 80 hojas rayadas \$8,40



Preguntas y respuestas de Marta Minujín:

1- ¿Qué mensaje que te gustaría transmitirle a las nuevas generaciones respecto a la escuela y a su formación académica?

Que estudien todo lo que les dan, que aprovechen todo el conocimiento que puedan absorber en arte. Que estudien Bellas Artes y una vez que dominan por completo las técnicas, se olviden de todo, lo desaprendan y busquen su originalidad, un arte sin influencias.

2- ¿Qué significado tiene para vos poder llegar a la gente con tu obra a través de los cuadernos?

Mucho, porque me imagino que va a contagiar a los chicos de mi energía creativa y eso me agrada sobremanera.

3- Como artista, vos utilizás cuadernos y hojas, ¿conservás tus cuadernos? ¿Qué representa para vos una hoja en blanco?

Un hoja en blanco es un desafío y un cuaderno de cuando era chica, una curiosidad.

4- ¿De dónde surge la inspiración para poder crear una obra?

De la vida cotidiana y de las ideas universales. De la cultura en la historia en general.

5- ¿Cómo es vivir la vida en un estado artístico permanente, transformando la vida misma en obra de arte?

Vivir en un mundo de imaginación e ideas cuya realización se convierte en obsesión hasta lograrlo.

Marta Minujín nació en Buenos Aires en 1943. En 1960 recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes y se mudó a París. En 1963 realizó su primer happening, La Destrucción, en un

terreno vacío en el Impasse Ronsin. En 1964, Minujín recibió el Premio Nacional del Instituto Torcuato Di Tella. Un año después presentó -junto con Rubén Santantolín- La Menesunda, una ambientación que ofrecía situaciones diversas e inusuales diseñadas para modificar las experiencias sensitivas de la audiencia. En 1966 presentó Simultaneidad en Simultaneidad en el ITDT, la versión local del proyecto internacional denominado Three Countries Happening, concebido en colaboración con Allan Kaprow (desde New York) y Wolf Vostell (desde Berlín).

En 1966 la Fundación Guggenheim le otorgó una beca; entre 1967 y 1969, Minujín vivió en New York, donde continuó su experimentación con "arte mediático" - la que había comenzado con Simultaneidad en Simultaneidad- creando obras entre las que se destacan Minuphone (1967) y Minucode (1969). En 1967 diseñó Circuit Super - Heterodyne con motivo de la Expo 67, una Feria Mundial organizada en Montreal. Fue la Fundación Rockefeller la que en 1968 le otorgó a la artista otra beca. En 1973, organizó Soft Gallery en colaboración con Richard Squires, en la Galería Harold Rivkin en Washington.

A fines de la década de 1970, en la Primera Bienal Latinoamericana en Sao Paulo, Minujín presentó Obelisco inclinado (1978) y, en 1979, Obelisco de pan dulce, en la II Feria de las Naciones. Creó, en 1983, El Partenón de libros -una réplica del Partenón griego, cubierta por 200.000 libros-, para celebrar la llegada de la democracia a la Argentina, luego del horror de la dictadura llamada "Proceso de Reorganización Nacional". Fue en 1985 que Marta Minujín le pagó la deuda externa argentina al artista estadounidense Andy Warhol con maíz, el "oro latinoamericano".

El Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires presentó una retrospectiva de la obra de la artista en 1999.

Se ha mostrado su trabajo artístico en destacadas exhibiciones internacionales, tales como: Corpus Delicti (Institute of Contemporary Art; Londres, Inglaterra; 1996), Out of Actions: Between Performance and the Object (The Museum of Contemporary Art; Los Angeles, EEUU; 2007), y Arte (no es) Vida. Actions by Artists of the Americas 1960-2000 (El Museo del Barrio; New York, EEUU; 2008). Durante el 2008 ha presentado "Soft Gallery" en WACK! Art and the Feminist Revolution (PS.1 MoMA; New York, USA y Vancouver Art Gallery, Canada), Esculturas y DVD art en Galería Enlaces (Lima, Perú), "La pieza del amor" en la Galería Lara Vincy (Paris, Francia), "Artist's talk" (28 Bienal de San Pablo "In living contact"), "Operación Perfume" en South Limit / Limite Sud (Buenos Aires, Argentina).

En el 2009, realizó "Operación Perfume" en las calles del centro de la ciudad de Cali en Colombia, en el marco del 21 Salón Nacional de Artistas. El sábado 21 de marzo llevó a cabo "Rayuelarte", un homenaje a Julio Cortázar durante el que el público jugó en 120 rayuelas gigantes con piedras mágicas en la Av. 9 de Julio. Presentó "Galería Blanda" en arteBA 2009 (Buenos Aires, Argentina) y asistió como invitada a realizar la performance "5 vírgenes embarazadas" en el Festival "Subversive Practices" (Stuttgart, Alemania). y el "Obelisco Multidireccional – Homenaje a la Reina del Plata" en la Plazoleta Isidro Ruiz Moreno en Buenos Aires.

En el 2010 presentó "MINUCODEs: Marta Minujín" en Americas Society, New York; su "Chambre D'Amour" fue llevada a LAAC (Lieu d'Art et d'Action Contemporaine) en Dunkerque,

Francia; estuvo presente en New York Art Fair y en el espacio Fundación OSDE en Buenos Aires, presentó obras en la muestra "POP".

"Minucode" también fue expuesto en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en Sevilla, España y Minujín participa de la muestra "Elles (Ellas)" en el Centre Pompidou (Paris, Francia) con fotografía y descripción de "La Destrucción" y con "El colchón" de 1962. También fue invitada a participar de la 29ª Bienal de San Pablo y el Brooklyn Museum presentará obra de Minujín en su próxima exhibición de mujeres del POP Art.

"Geometría Blanda" fue expuesta en la International Gallery del Smithsonian Institution en Washington en el mes de octubre, en muestra de conjunto de artistas argentinos. El MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) presentó una retrospectiva de toda su obra entre noviembre de 2010 y febrero de 2011.

El 12 de mayo fue inaugurada en Plaza San Martín (Buenos Aires, Argentina) la "Torre de Babel con libros de todo el mundo", una obra de arte en proceso y de participación masiva de 7 pisos de alto realizada con 30.000 libros donados por embajadas de todo el mundo y público en general. Prepara una muestra para el 6 de octubre en Enrique Faria Fine Art, New York, del archivo histórico de Simultaneidad en Simultaneidad y una nueva serie de fotografías del Pago de la Deuda externa argentina a A. Warhol con maíz, el oro latinoamericano. Para fin de año, se exhibirá una retrospectiva de su obra en el CCB, Centro Cultural del Bicentenario de Santiago del Estero.

Diversas colecciones de suma importancia cuentan con trabajos de Marta Minujín: el Museo Salomon R. Guggenheim (New York, EEUU), la Colección Chase Manhattan Bank (New York, EEUU), El Olympic Park (Seúl, Corea), el Museo de Arte Moderno La Tertulia (Cali, Colombia), el Walker Art Center (Minneapolis, EEUU), el Museo de Arte Moderno (Medellín, Colombia), el Art Museum of the Americas (Washington DC, EEUU), el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina), el Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina), colección Costantini (Buenos Aires, Argentina) y colecciones privadas en Francia, Italia, Brasil, Colombia, Argentina, Estados Unidos y Canadá.

Marta Minujín actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Website: www.marta-minujin.com