

El Premio Teatro del Mundo es una distinción que otorga el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires a través del Área de Historia y Teoría Teatral. El Jurado está integrado por investigadores y críticos teatrales que trabajan en la UBA y especialistas invitados.

El Premio se diferencia de otras distinciones porque incluye Trabajos Destacados (no menciones) y un Premio Mayor en cada Rubro. Entre los rubros originales se destacan Adaptación, Espectáculos Extranjeros, Traducción, Ensayística, Labor en Edición, Revistas, Fotografía Teatral, Diseño de Títeres, Objetos y Mecanismos Escénicos, Teatro para Niños, así como lauros especiales como premios Teatro en la Patagonia y Teatro en Córdoba (que se empieza a entregar este año).

En la presente XIV Edición, como expresión de duelo por la muerte de Alejandro Acobino (Premio Teatro del Mundo Dramaturgia 2010), no se realizará ceremonia de entrega de los Premios. Los Diplomas de Trabajos Destacados y Premios Mayores podrán ser retirados en la Oficina de Coordinación Artística del CCR Rojas (Corrientes 2038, 3º planta), de 14 a 17, del miércoles 30 de noviembre y hasta el viernes 2 de diciembre.

Distinciones

DIRECCIÓN

Trabajos Destacados:

Banegas, Cristina, La familia Argentina
Bartís, Ricardo, El box
Cáceres, Luciano, El cordero de ojos azules
Cappa, Bernardo, Pezones Mariposas, Paciente Jabalí
Feldman, Matías, Hacia donde caen las cosas
Guzmán, Osqui, El centésimo mono
Ramos, Alfredo, Retazos de la Dolce Vita
Sprengelburd, Rafael, Todo, Apátrida
Tolcachir, Claudio, El viento es un violín
Veronese, Daniel, Los hijos se han dormido

PREMIO MAYOR Dirección: Banegas, Cristina, La familia Argentina

DRAMATURGIA

Trabajos Destacados:

Bartís, Ricardo, El box
Cano, Luis, El diario de Carmen
Feldman, Matías, Hacia donde caen las cosas
Gatto, Agustina, Rodeo
Loza, Santiago, He nacido para verte sonreír
Ramos, Hugo, Juicio de residencia
Sprengelburd, Rafael, Todo y Apátrida, doscientos años y unos meses
Tolcachir, Claudio El viento en un violín
Ure, Alberto, La familia argentina

PREMIO MAYOR Dramaturgia: Sprengelburd, Rafael, Todo y Apátrida, doscientos años y unos meses

ADAPTACIÓN

Trabajos destacados:

Daulte, Javier, Filosofía de vida de Juan Villoro
Dossena, Mariano, Espectros de H. Ibsen
Gené, Juan Carlos, Hamlet de W. Shakespeare
Izcovich, Gabriela, Más liviano que el aire de Federico Jeanmaire
Landin, Willy, El burgués gentilhomme de Molière
Maja, Vanesa y Juan Parodi, Rosa brillando sobre textos de Marosa Di Giorgio
Schussheim, Jorge, Toc Toc de Laurent Baffie
Starosta, Diego y Gastón Mazières, Tu cuna fue un conventillo (Manipulaciones II) de Alberto Vacarezza
Tantanian, Alejandro y Carlos Gamarro, Las islas de Carlos Gamarro
Veronese, Daniel, Un tranvía llamado deseo de Tennessee Williams y La gaviota (Los hijos se han dormido) de Anton Chejov
PREMIO MAYOR Adaptación: Vanesa Maja y Juan Parodi, Rosa brillando sobre textos de Marosa Di Giorgio

ACTRICES

Trabajos destacados:

Bogdasarian, Mirta (El box)
Cantero, Claudia (La familia argentina)
Crespo, Carla (La familia argentina)
Dyzel, Flor (Retazos de la Dolce Vita)
Guevara, Nacha (Tita)
Garrote, Andrea (Todo)

Lapacó, Claudia (Filosofía de vida)
Maja, Vanesa (Rosa brillando)
Onetto, María (Los hijos se han dormido)
Pellicori, Ingrid (Los poetas de Mascaró, Espectros, El aire del río)

PREMIO MAYOR Actrices: Onetto, María (Los hijos se han dormido)

ACTORES

Trabajos Destacados:

Machín, Luis, La familia argentina
Suardí, Luciano, Hacia donde caen las cosas
Dionisi, Emiliano, Perderte otra vez, Los invertidos, Se alquila con una condición
Quinteros, Lorenzo, Pezones Mariposa
Dayub, Mauricio, Toc toc
Rodríguez, Germán, Rodeo, Mujer amada hombre dormido
Núñez, Osmar, Los hijos se han dormido
Spregelburd, Rafael, Apátrida y Todo
Peña, Horacio, Hamlet
Pavlovsky, Martín, Incriminados

PREMIO MAYOR Actores: Machín, Luis, La familia argentina

ESPECTÁCULOS EXTRANJEROS

Trabajos Destacados:

Degustación de Titus Andronicus, de La Fura dels Baus (España)
El gran macabro, de La Fura dels Baus (España)
Existenz, de Minako Seki (Japón)
Festival Ciudades Paralelas, curadores Lola Arias y Stefan Kaegi (Co-producción Argentina, Alemania, Suiza)
La reina de la belleza de Leenane, de Martin Mc Donagh, dir. Álvaro Lavin (España)
Las Julietas, de Marianella Morena (Uruguay)
Trinidad Guevara, de Marianella Morena (Argentina-Uruguay)
Make me stop smoking, de Rabih Mroué (Líbano)
Policarpo Cuaresma, de Antunes Filho (Brasil)
Sway, Les Mains Sales (Bélgica)
Switch, Compañía BAM (Francia)
Voyageurs immobiles (Viajeros inmóviles), de Philippe Genty (Francia)

PREMIO MAYOR Espectáculos Extranjeros: Voyageurs immobiles (Viajeros inmóviles), de Philippe Genty (Francia)

TRADUCCIÓN

Trabajos Destacados:

Cavallero, Pablo, Siete contra Tebas de Esquilo (Losada)
Crespo, María Inés, Edipo en Colono (Losada)
del Castillo, Natalia, Santiago “Tato” Fernández y Eduardo Morales, Avenida Q
Kreimer, Leonardo, Elisabetta Riva y Cristina Ferrajoli, El dealer manda
Landin, Willy, El burgués gentilhomme de Molière
López Arriazu, Eugenio, La condesa Cathleen – Teatro reunido de Yeats (ed. bilingüe de Dédalus)
Rodríguez Cidre, Elsa, Medea (Losada)
Sanguinetti, Jorge, Vitriol (adaptación teatral del Purgatorio de la Divina Comedia, de Dante Alighieri)
Sforza, Nora, Textos literarios de Maquiavelo (Colihue)
Woolf, Ana, Quemar la casa (Catálogos)

PREMIO MAYOR Traducción: López Arriazu, Eugenio, La condesa Cathleen – Teatro reunido de Yeats (ed. bilingüe de Dédalus)

INSTITUCIONES

Trabajos Destacados:

Argentores
Biblioteca “Ariel Bufano” (Resistencia, Chaco)
Biblioteca Teatral “El Público” (Resistencia, Chaco).
Biblioteca Teatral “Sudeste” (Inriville- Córdoba)
CELCIT
Instituto de Estudios Escenográficos “Guillermo de la Torre” (Indees) (Tandil)
Teatro de la Universidad Nacional de Mar del Plata
El Camarín de las Musas (Buenos Aires)
Teatro Municipal de Bahía Blanca (Provincia de Buenos Aires)
Tadrón (Buenos Aires)

PREMIO MAYOR Institución: CELCIT

LABOR EN EDICIÓN

Trabajos Destacados:

Caaporá. Un ballet indígena en la Modernidad, de Ricardo Güiraldes y Alfredo González

Garaño, Ed. Banco Galicia – Van Riel (María Elena Babino estudio crítico)
Ciclo Incierto 2009 y Ciclo Incierto 2010, de varios autores, Ediciones TBK (Héctor Segura ed.)
Cuentos de humor y amor. Los relatos favoritos de mi repertorio, de Ana María Bovo, audiolibro, Emecé
El agua y la creación dramática, de varios autores, Formosa, Seminario Nacional e Internacional de Dramaturgia, INT (Daniel Omar Luppo, Carlos Fernando Leyes y Antonio Alfredo Jara, coords.)
Hamlet & Hamlet, de Liliana Heer, ilustrado por Rep, Ed. Paradiso.
La Argentina a través de sus teatros, Edición especial Bicentenario Revista Teatro al Sur (Halima Tahan ed.)
La puesta en escena argentina en el siglo XX, de varios autores, Fondo Nacional de las Artes (Olga Cosentino coord.)
Obras de teatro para niños y jóvenes. Taller de dramaturgia y Patios del recreo en Iberoamérica. Teatro para adolescentes, de varios autores, Ediciones UPB (María Inés Falconi, coord.)
Textos literarios de Nicolás Maquiavelo, Colihue Clásica (Nora Sforza ed.)
Timbre 4. Two plays by Claudio Tolcachir. The Coleman Family's Omission – Third Wing (edited by Jean Graham-Jones), New York, Martin E. Segal Theatre Center Publications.

PREMIO MAYOR Labor en Edición: Caaporá. Un ballet indígena en la Modernidad, de Ricardo Güiraldes y Alfredo González Garaño, Ed. Banco Galicia – Van Riel (María Elena Babino estudio crítico)

ENSAYÍSTICA

Trabajos destacados:

Brizuela, Mabel ed., Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga (Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades)
Cazabat, Diego y otros (Periplo), Teatro. Misterios de un oficio poético (André Materon Ediciones)
Conde, Oscar, Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos, (Taurus)
Demaría, Gonzalo, La revista porteña, teatro efímero entre dos revoluciones (1890-1930) (INT)
Di Mauro, Eduardo, Memorias de un titiritero latinoamericano (INT)
Eines, Jorge, Repetir para no repetir. El actor y la técnica (Gedisa)
Fernández Calvo, Diana, dir., La música dramática en el Seminario de San Antonio Abad de Cusco. Estudio crítico, análisis y transcripción de comedias, jocosos, romances, cantadas, juguetes, mojjangas y tonos humanos de los siglos XVII y XVIII (EDUCA, Equipo del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina)
Restelli, Graciela Beatriz, Narciso Ibáñez Menta: esencialmente un hombre de teatro (Tomo I: de "Niño Ibáñez" a "Pibe Narcisín") (Dunken).
Scher, Edith, Teatro de vecinos. De la comunidad para la comunidad. (Ediciones del INT).
Tamer, Nelly Beatriz, El teatro en Santiago del Estero 1900-1960. Evolución, caracteres y factores que incidieron en su desarrollo. Santiago del Estero (Editorial Lucrecia/INT)

Vidal, Daniel, Florencio Sánchez y el anarquismo (Montevideo, Universidad de la República y Biblioteca Nacional de Uruguay)

PREMIO MAYOR Ensayística: Demaría, Gonzalo, La revista porteña, teatro efímero entre dos revoluciones (1890-1930) (INT)

REVISTAS (SOPORTE PAPEL/VIRTUAL)

Trabajos Destacados:

Anuario de Estética y Artes (Universidad de Mar del Plata)

Arlequín (SAGAI)

Cantábile

· Don Marlón (Mendoza)

Florencio (Argentores)

· Geoteatral

· Imaginación Atrapada

La Diosa blanca

La Otra Butaca (Entre Ríos)

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (UCA)

PREMIO MAYOR Revistas: Imaginación Atrapada

COREOGRAFÍA/DIRECCIÓN COREOGRÁFICA

Trabajos Destacados:

Acuña, Luciana, Luis Biasotto (Grupo Krapp) Adonde van los muertos (lado B)

Carli, Mariana, Hecha de aquellas

Cuello, Leonardo, Teatrología

Dai, Mabel ,Como el agua que fluye

de Chapeaurouge, Elizabeth, Gershwin

· de la Rosa Colina y Julio Balmaceda, Tita

Grill, Silvana, Sin Pecado concebido

Mosca, Luciana y Gonzalo Mora, Imagen y semejanza

Onofri, Juan, Los posibles

Trunsky, Carlos, Four Walls. La niña del enfermero, Pavura, Tangos ausentes

· Volij, Rhea , Habla Casandra

PREMIO MAYOR Coreografía/dirección coreográfica: Trunsky, Carlos, Four Walls. La niña del

enfermero, Pavura, Tangos ausentes

DISEÑO DE TITERES, OBJETOS Y MECANISMOS ESCENICOS

Trabajos Destacados:

Alonso, Alejandra (diseño de títeres y objetos), Un ovillo con pelusa

Bosio, Giselle / Lucanera, Leandro (diseño de títeres), Borges para niños: el libro de los seres imaginarios

Campos, Rocío / Echagüe, Roxana / Sabaté, Marina / Vázquez, Marcela (creación visual), Calidoscopio

De Urquiza, Lucía (diseño de muñecos) y Foco, Yamila (dibujos), Tengo un dinosaurio en el ropero

Díaz, Gabriel / Gaguin, Analía (diseño de objetos) y Sobrero, Adriana (diseño de títeres), ¿Qué hago?

Docampo, Roberto / Farley, Alejandra (diseño de títeres), Calderón

Fontana, Juan Carlos / Santoro, Daniel (diseño de objetos), Borges-muñequita o juremos con gloria morir

Laino, Norberto (diseño de títeres), El caballero de la mano de fuego

Rinoldi, Corina / Serralta, Ana / Gasparini, Omar / Bianchi, Ximena (diseño de títeres), El raton del invierno

Stoessel, Lucas (diseño de objetos), URRAKA! Musica con objetos

PREMIO MAYOR Diseño de titeres, objetos y mecanismos escénicos: Docampo, Roberto / Farley, Alejandra (diseño de títeres), Calderón

TEATRO PARA NIÑOS

Trabajos Destacados:

Borges para niños. el libro de los seres imaginarios, de Marisé Monteiro. Dir. Lía Jelín

Cuentos animados (Espectáculo multimedia), de Marcela Rapallo

El ratón del invierno, dir. Ximena Bianchi

Gotitas de primavera, dir. Gustavo Monje y Giselle Pessacq

Marisa y simón, dir. Claudio Martínez Bel

¿Qué hago?, dir. Javier Zain

Robin Hood, dir Héctor Presa

Robinson crusoé... el mar, dir. Nani Ardanaz y Ana Lascano

Tengo un dinosaurio en el ropero, de María Inés Falconi. Dir. Carlos De Urquiza.

Un ovillo con pelusa, dir. Nelly Scarpitto

Urraka, dir. Luciano Rosso y Hermes Gaido

PREMIO MAYOR Teatro Infantil: Borges para niños. el libro de los seres imaginarios, de Marisé Monteiro. Dir. Lía Jelín

ESCENOGRAFÍA

Trabajos Destacados:

Audivert, Ana, Antígona Vélez
Badillo, Santiago, Todo, Apátrida
· Cambre, Juan José, La familia argentina

Córdova, Gonzalo, El cordero de ojos azules
Diviú, René, El conventillo de la Paloma y Spaghetti
Gual, Isabel, y Ricardo Félix, El box
Manoso, Leonor, Incriminados
Negrín, Alberto, Tita, Los hijos se han dormido, Lluvia constante
Padrón, Félix, Pezones mariposa y Retazos de la Dolce Vita
Tirante, Mariana, Hacia donde caen las cosas, He nacido para verte sonreír
Vaccaro, Ariel, Se alquila, con una condición, Rodeo

PREMIO MAYOR Escenografía: Padrón, Félix, Pezones mariposa y Retazos de la Dolce Vita

CREACIÓN / INTERPRETACIÓN MUSICAL / BANDA SONORA

Trabajos Destacados:

Baliero, Carmen, Antígona Vélez (música original)
Falcoff, Nicolás, Rodeo (música original)
Favero, Alberto, Tita – Una vida en tiempo de tango(interpretación y dirección musical)
Gardelín, Gerardo, Perdón por ser tan puta (dirección musical) y El cordero de ojos azules (música original)
Gianni, Carlos, Como arena entre las manos (música original)
Goldman, Gaby, Boccato di Cardinale (dirección musical)
González, Rodrigo y Fernanda Peralta, Curupaity (interpretación musical)
Penelas, Diego, Las islas (música original y dirección musical)
Serra, Luis María, Hamlet (música original)
Stabilini, Florencia, María Gabriela Areal Vélez, Gabriel Illaines, Julia Bolonci y Riky, El burgués gentilhomme (interpretación musical)
Zypce, Federico, Apátrida, doscientos años y unos meses (creación e interpretación)

PREMIO MAYOR Creación / Interpretación Musical / Banda sonora: Zypce, Federico, Apátrida, doscientos años y unos meses (creación e interpretación)

ILUMINACION

Trabajos Destacados:

Badillo, Santiago, Apátrida
Cintiolini, Adrián, El centésimo mono
Córdova, Gonzalo, La familia argentina
Guevara, Nacha y Velásquez, Alejandro, Tita. Una vida en tiempo de tango
Parodi, Juan, Rosa brillando
Pastorino, Jorge, Retazos de la Dolce Vita
Possemato, Oscar, El viento en un violín
Rodríguez, Leandra, Antígona Vélez
Sendón, Matías, Hacia donde caen las cosas
Sica, Ricardo, Pezones mariposa, Yocasta
Sirlín, Eli, Un tranvía llamado Deseo
Zambrelli, Pedro, Espectros, Incriminados.

PREMIO MAYOR Iluminación: Juan Parodi, Rosa brillando

VESTUARIO

Trabajos Destacados:

Carini, Cecilia y Salvioli, Marcelo, Hamlet
Delgado, Paola Pezones mariposa
Drugueri, Pía y Elizondo, Leonel, Retazos de La Dolce Vita
Landín, Willy, El burgués gentilhomme
Lastra, Lali, Robin Hood
Luca, Fabián, Tita, una vida en tiempo de tango
Nanni, Nicolás, Los invertidos y Espectros
Oswald, María, El rey se muere
Raggi, Kati, Calderón
Suárez, Julio, El cordero de ojos azules
Villamor, Cristina, El danzón de Los Amados

PREMIO MAYOR Vestuario: Villamor, Cristina, El danzón de Los Amados

FOTOGRAFÍA

Trabajos destacados:

Barragán, Andrés, La familia argentina
Furman, Carlos, La familia argentina
Hirn, Magali, El viento en un violín
Machado, Gabriel, Un tranvía llamado Deseo
Paduano, Luciana (Lupa), Tetralogía
Perretta, Agustina, El rey se muere
Sahade, Andrés, Un ovillo con pelusa
Samá, Giampaolo, El viento en un violín
Torres, Bauty (Labaus), Echi Casares y Ale Ferrer, Urraka
Weisz, Julie, Teatro Abierto (libro)

PREMIO MAYOR Fotografía: Machado, Gabriel, Un tranvía llamado Deseo

PREMIO TEATRO EN LA PATAGONIA

HOMENAJE: Hugo Saccoccia

PREMIO TEATRO EN CÓRDOBA

Trabajos Destacados:

Brechartefacto (de Maru Bórmida)

El anzuelo (grupo Acto)

El enmazcarado (Grupo El chonchón)

Horario cortado (grupo Ecléctica Teatro)

La librería (Comedia Infanto-juvenil)

Le Friche (grupo Fra Noi)

Línea de falla (grupo Ecléctica Teatro)

Tango del vacío. Autofagia en un simple acto (Grupo Greyt teatro)

Una incierta Master Class (idea y dirección, Oscar Rojo)

Vaticinio: Por debajo del umbral de la conciencia (grupo Episodio11)

PREMIO MAYOR Teatro en Córdoba: La librería (Comedia Infanto-juvenil)

MENCIONES ESPECIALES

Festival de Teatro de Rafaela

La Runfla

La Vorágine

TRAYECTORIA: Ernesto Suárez

HOMENAJE: Osvaldo Pellettieri

JURADO EN BUENOS AIRES: Alfaro, Melina; Angilletta, Florencia; Ansaldo, Paula; Arreche, Araceli; Barbero, Ludmila; Bidegain, Marcela; Brownell, Pamela; Caputo, Jorge Luis; Cerillo, Mariana; Crubellier, Isabel; Devesa, Patricia; Di Lello, Lydia; Dubatti, Jorge (coordinador); Eandi, Victoria; Falbo, Marysol; Fernández Chapo, Gabriel; Foix, Marita; Fos, Carlos; Fukelman, María; Gallina, Andrés; García Barral, Alicia; García Morales, Gabriela; Giliberti, Andrea; Graham, Eduardo; Grimoldi, María Inés; Gusmeroti, Ezequiel; Heredia, Florencia; Hernández, Silvana; Ibarzabal, Clara; Lagunas Pilar, Juana; Lanatta, Patricia; Landini, Belén; Laurence, Araceli; Maldonado, José; Mascareño, Pablo; Máximo, Linda; Melgar, Analía; Obregón, Ezequiel; Ogás Puga, Gisela; Pessolano, Carla; Picovsky, Andrea; Quiroga, Cristina; Rimoldi, Lucas; Salvaggio, Agostina; Santomauro, Grissy; Segura Rattagan, Dulcinea; Sormani, Nora Lía; Taborda, Marta; Torres Williams, Melania; Trombetta, Jimena; Varela, Alejandra;

Villagra, Irene; Winiar, Javier; Wolf, Martín; Zenobi, Laura.

JURADO ESPECIAL PREMIO TEATRO DE CÓRDOBA: Cabrera, Martín; Flores, Mónica; Moya, Natalia; Ossés, Sergio; Patrignoni, Silvina (coordinadora); Yukelson, Ana.

JURADO ESPECIAL PREMIO TEATRO EN PATAGONIA: Fernando Aragón, Rocío Encina, Marina García Barros.