

**El Matadero / Primera Edición – 1871 / Esteban Echeverría**

**El Matadero. Un Comentario / Emilio García Wehbi y Marcelo Delgado**

**Textos críticos / Abelardo Castillo – Ricardo Piglia – Roberto Yahni**

Presentación: Viernes 15 de octubre a las 19 hs

Lugar: Corrientes 2038 - CC Rojas

Sala: Auditorio Abuelas de Plaza de Mayo

Entrada: gratuita

En el marco del Bicentenario de la República Argentina, el Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires se propone brindar un aporte a la comprensión de la historia del país, a través de la difusión de uno de los textos más emblemáticos de la historia y la literatura argentinas: El Matadero, de Esteban Echeverría.

Este volumen reproduce su primera edición, publicada en la Revista del Río de la Plata (1871), y rescatada por Juan María Gutiérrez, quien en 1874 volverá a publicarlo con el resto de la obra de Echeverría.

También incluye la dramaturgia de la ópera escrita y dirigida por Emilio García Wehbi, con dirección y composición musical de Marcelo Delgado quienes, convocados por el Rojas a montar una pieza de ópera sobre un texto histórico argentino, estrenaron la obra en abril de 2009, en la Sala Batato Barea del centro cultural. El texto revisita el original y articula, desde un marco contemporáneo, las nociones constitutivas de las preguntas acerca de una identidad cultural que nos represente. Además, el libro se propone dejar un testimonio más amplio de lo que fue la puesta teatral, a través de un dossier fotográfico que ilustra algunos pasajes de la experiencia escénica.

Por último, textos de Abelardo Castillo, Ricardo Piglia y Roberto Yahni completan el abordaje teórico sobre Echeverría y El Matadero, reafirmando su importancia como hito en la historia de la literatura rioplatense y su carácter precursor en relación al movimiento romántico que comenzaba a surgir en Europa, de manera contemporánea a su escritura (que aunque es imprecisa, suele situarse alrededor de 1839).