

El Rojas, bajo la dirección de la Lic. Cecilia Vázquez, presenta el ciclo Óperas Primas, una propuesta del Coordinador & Curador del Area Teatro, Matías Umpierrez

Funciones: Sábados 8, 15, 22 y 29 de mayo a las 22

Sala Biblioteca, del Rojas: Av. Corrientes 2038

Capacidad 30 localidades

Entrada: \$20

+ info: www.rojas.uba.ar

Sala Biblioteca del Centro Cultural Rojas UBA: Av Corrientes 2038

Importante: las entradas están a la venta, de manera anticipada, de lunes a viernes de 10 a 19 en la Tesorería del Rojas

Durante mayo continuamos con la nueva temporada en el área de teatro presentando el ciclo Óperas Primas que ya reunió el debut teatral en la dirección, y en muchos casos en la dramaturgia, de artistas como Lucía Panno, Anahí Berneri, Pablo Rotemberg, Daniel Link, Heidi Steinhardt, Elisa Carricajo y Daniel Guebel entre otros.

Para esta nueva edición presentamos el primero de los espectáculos que sucederá bajo las normas del ciclo que reúne el trabajo de noveles directores y dramaturgos. “Atlántica Sara”, primer espectáculo como director de Juan José Santillán, narra el reencuentro de dos mujeres que conviven en un universo olvidado dejando al descubierto la complejidad que supone la construcción de la ficción como la reconstrucción de la memoria.

Matías Umpierrez (Curador & Coordinador Área de Teatro)

Un reencuentro madre-hija en una temporalidad inestable. Luisienne Dibbon y Sara comparten la crueldad del abandono, un amor sórdido; crímenes, aire de Trópico, viajes. En simultáneo, dos actrices subvierten esta superficie y exponen la fragilidad de sostener un espectáculo teatral.

Dice Juan José Santillán:

“Una actriz francesa y otra argentina en un espacio reducido con una propuesta inicial: ser extranjero en la gestualidad de la propia lengua. Asumimos esta restricción como zona de trabajo para generar un circuito de situaciones breves en una temporalidad inestable. Sara intenta develar el asesinato de Antonin Fraguá, su padre; y el abandono de su madre. Pero en Atlántica Sara cualquier intento de revivir itinerarios personales fracasa. Los procedimientos de reconstrucción estallan y lo real deviene elemento lúdico de ficción. La escritura de la obra tuvo como punto de partida la correspondencia de Calamity Jane a su hija y cartas de la poeta Elizabeth Bishop. A su vez, dos actrices martillean sobre la anécdota y muestran la costura de una limitación que afrontan: camuflarse o no en el cuerpo y lenguaje del otro, develar una trama que tensa lo representado.”

Actuaciones: Claire Salabelle, Eliana Antar / Iluminación y diseño del espacio: Eduardo Spíndola / Diseño y realización de vestuario: Victoria Starke / Fotografía: Leo Vaca / Asesoría en movimiento: Ale Cosín / Texto y dirección: Juan José Santillán

Este espectáculo cuenta también con el apoyo de Querida Elena, Sencillas Artes y del Servicio de Cooperación y de Acción Cultural de la Embajada de Francia en Argentina