

Dentro de Rojas Danza 2011, Cine y Video del Rojas presenta cuatro títulos que exploran límites con el baile como eje. Más allá de sus épocas y circunstancias, todos comparten lo inesperado como motor creativo y la necesidad de transgredir. Cuatro búsquedas de ascenso por la belleza en la siempre tensionada relación danza filmada/film danzado.

Programador: Raúl Manrupe

Jueves 14 de julio
Sala Batato Barea / corrientes 2038
Entrada gratuita

15.00hs. Las zapatillas rojas (The Red Shoes, Gran Bretaña, 1948, 133 min. Directores: Emeric Pressburger y Michael Powell. Con Moira Shearer, Anton Wallbrock y Marius Goring).

Alucinación y magia. El mito de la danza sin parar ha sido visitado una y otra vez por el cine mundial. Desde la pionera Donde mueren las palabras a El Cisne negro, pasando por la maratón de Baile de ilusiones. Pero aquí está la fundación, con Andersen revisado y llevado a un plano de poesía en la que todos los elementos (personajes como títeres, puesta, color, música, encuadre, montaje) trabajan para que veamos lo más parecido a un sueño que alguna vez se haya filmado.

17.15 hs. Siempre hay un día feliz (It's Always Fair Weather, Estados Unidos, 1956, 101 min Directores: Gene Kelly y Stanley Donen. Con Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse, Michael Kidd).

Amargura urbana. Tres ex combatientes encuentran que diez años después de la guerra, las cosas no son lo que eran. El musical como comedia amarga sobre la brecha social y la sociedad de consumo ya en los '50. Gene Kelly, responsable de que el baile se inserte en el cine como expresión ideal de un sentimiento, brilla en su madurez, haciendo lo suyo sobre patines, tapas de tacho de basura o pantalla dividida por tres. La película terminó en separación de Donen y enemistad con Michael Kidd, del que se eliminó el único número que tenía en solitario. El resultado es una película agridulce, que explota y explora el cinematógrafo con sentido artístico único. Y fin de un ciclo para los directores de Cantando en la lluvia y la fundacional Un día en Nueva York.

19.00hs. Susana, Tango, Pial (Argentina, 2004, Idea y realización de Carlos Pico y Sandro Nunziata, 44 min, documental).

Resistencia y pasión. Bien lejos del tango para turistas, una peña en el barrio de Flores, con taitas y grelas de más de ochenta años. El baile como terapia y catarsis, pero esencialmente como gozo y acción vital. Cada testimonio de estos veteranos muestran "el adentro" de una milonga, retratado con conocimiento de causa, pero también el afuera que significa sacar algo bien de adentro y ponerlo sobre una pista.

20.00 hs. Diferente (España, 1961, de Luis María Delgado y Alfredo Alaria, 91 min. Con Alfredo Alaria, Manuel Monroy, Sandra Le Brocq).

Joven, talentoso y soberbio, Alfredo Alaria pasó de la compañía de Miguel de Molina a coreógrafo del teatro y el cine porteños. Su audacia y creatividad lo llevaron al Lido de París, disponiendo medios y libertad para hacer lo que se le ocurriera, que fue mucho, y después Las Vegas, Egipto y España. Verdadero creador de esta película que ocupa un lugar en la historia del cine, al animarse a lo que hasta ese momento nadie había hecho, marcando un antes y un después en el cine queer que la censura franquista nunca advirtió. Este hecho y el tono kitsch general han hecho pasar poco advertidos los números de baile, verdaderos tour de force entre los que se destaca una pelea en un pub, llena de energía y precisión digna de Jerome Robbins.